



ALBERTO PIAN

## DÉCOUPAGE RADIOFONICO

La radio è un medium secondario. Questo incide moltissimo nella progettazione del format di una trasmissione. Perché? Ascoltiamo alcuni commenti sulla struttura di brevi trasmissioni, utilizziamo il file: 04\_02\_BreviCommentiTrasmissioni.m4a

### DÉCOUPAGE RADIOFONICO

L'emissione radiofonica è composta da tre elementi: la voce (le voci), i rumori (di fondo o di ambiente), le musiche (basi musicali, stacchi, sottofondo). Dunque il primo compito del découpage, cioè della suddivisione del messaggio nei suoi elementi costitutivi, cercare di capire come sono fra loro combinati e a quale scopo rispondono. Proviamo a indicare alcune domande alle quali rispondere

- Rumori di fondo: di quali rumori si tratta esattamente? quanti ne riusciamo a isolare con precisione? qual è lo scopo di ciascuno di essi? (per esempio il rumore di forchette indica che l'ambiente è una cucina, un ristorante...), qual è lo scopo globale della composizione sonora di questi rumori? ottiene lo scopo? c'è qualcosa di superfluo, di ridondante, oppure manca qualche elemento? quali toglieremmo, quali aggiungeremmo?

- Voce: quante voci sono in gioco? a che sesso e a che età si potrebbero riferire? quali ne sono le caratteristiche di ciascuna (cupa, vivace, squillante, debole, rapida, lenta, calma, agitata), hanno un ritmo? quale? il ritmo varia? hanno ritmi diversi fra loro? le parole sono ben scandite? quanto dura ciascuna frase? qual è la durata globale di ciascuna voce? si accavallano fra loro? quanto?

- Musica: sono presenti musiche? sono presenti stacchi musicali? dove sono collocati? c'è un sottofondo continuo? la musica ha inizio in punto preciso? quale? qual è lo scopo della musica? è unico per tutto il brano? assolve a diverse funzioni? quali? il volume varia di livello? in quali punti? perché? che tipo di musica è suonata? da chi è suonata (orchestra, banda, singolo, duetto, ecc.)? c'è un ritmo? varia? ci sono elementi significativi in primo piano (suono improvviso di piatti e percussioni, un fischio, un gong, ecc.), dove sono collocati? qual è il loro scopo?

Nella sostanza immaginiamo di costruire una linea del tempo (timeline) e su questa linea inseriamo, ascoltando e riascoltando il brano proposto all'analisi, tutti gli elementi che lo costituiscono (voce, rumore, musica).

## **COME IMPOSTARE UN ESERCIZIO DI DÉCOUPAGE RADIOFONICO**

Prima di tutto conviene capire per quale motivo è utile occuparci di découpage radiofonico. E' utile per tre motivi essenziali.

1. smontando una trasmissione capiamo allo stesso tempo qualcosa sulla sua struttura. Se non facessimo questo lavoro sarebbe molto difficile sviluppare un'analisi del messaggio. In effetti siamo così abituati ad ascoltare le trasmissioni che queste ci sembrano familiari, così familiari che la nostra attenzione viene sviata dal "montaggio" al puro e semplice ascolto, cioè alla sua fruizione.

2. comprendere qualcosa sulla struttura di una trasmissione ci permette di progettare, a nostra volta, la struttura di una nostra emissione radiofonica ponendo una certa attenzione sulla coerenza e sulla successione dei suoi elementi.

3. proporre ai nostri allievi un'opera di découpage, ci consente di svolgere una serie di riflessioni importanti sul piano educativo - didattico che sono in gran parte orientate alla padronanza linguistica. Per esempio ci permette di toccare elementi quali: la sintesi del messaggio, le differenze fra parlato e scritto, il lessico da utilizzare, la voce e le sue componenti, gli "errori" tipici del parlato... e così via.

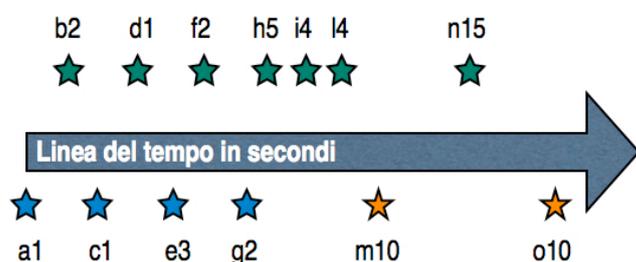
Come possiamo procedere?

Prendiamo una brevissima emissione e smontiamola seguendo le indicazioni riportate nello schema sottostante.

## SCHEMA PER IL DÉCOUPAGE DI UNA TRASMISSIONE

### Découpage radiofonico

I componenti di una emissione orale sono tre: voce, rumori, musica.



- ★ Voce
- ★ Rumori
- ★ Musica

I numeri indicano la durata in secondi di ciascun elemento.  
Le lettere indicano l'ordine di ciascun elemento sulla linea del tempo.

#### Struttura

- a. verso di animale
- b. voce spaventata
- c. verso di animale
- d. voce che chiede
- e. versi di animali
- f. voce che urla
- g. rumore che rivela l'equivoco, non erano animali!
- h. dialogo esplicativo
- i. dialogo esplicativo
- l. dialogo esplicativo
- m. stacco musicale
- n. spiegazione
- o. stacco musicale

## INDICAZIONI PER REALIZZARE UN DÉCOUPAGE RADIOFONICO

Prima di tutto dobbiamo identificare con appositi simboli i tre elementi che compongono una trasmissione radiofonica: Voce, Rumori, Musica. Quindi tracciamo una linea del tempo che nella sua lunghezza rappresenti la durata in secondi della trasmissione. Possiamo utilizzare un foglio quadrettato e stabilire che tre quadretti corrispondono a un secondo. Adesso cominciamo dall'inizio: qual è il primo elemento che ascoltiamo? quanto dura? qual è il suo contenuto? Nel caso proposto nello schema il primo elemento è stato identificato con a1, è un rumore, identifica il verso di un animale e dura 1 secondo. La stessa blu indica l'appartenenza alla categoria "voce", la lettera "a" indica la successione sulla linea temporale e il numero "1" indica la durata in secondi.

Procediamo quindi in questo modo fino a completare lo schema.

A questo punto siamo pronti per analizzare la trasmissione. Possiamo svolgere delle osservazioni sulla durata di ciascun elemento, sulla sua intensità, sulla successione e così via. Possiamo scoprire il punto centrale, significativo della trasmissione, in questo caso il punto che sulla linea del tempo è identificato con la sigla g2, che rivela l'equivoco sul quale la trasmissione aveva voluto giocare. In che momento viene introdotto? Che cosa accade in seguito?

Infine, naturalmente, possiamo provare a realizzare un tentativo analogo di trasmissione.

### **ESERCIZI DI DÉCOUPAGE**

1. Innanzitutto cerchiamo di capire come può essere costruita una sigla. Analizziamo quella proposta nel file: 04\_03\_Esercizio\_Sigla.m4a
2. Proviamo a smontare ora una trasmissione completa, seppure breve. Utilizziamo questo file: 04\_04\_Esercizio\_Surreale.mp3
3. Proviamo con una trasmissione un po' più complessa. In questa trasmissione copriamo degli effetti speciali e c'è una colonna sonora. Nella linea del tempo che costruiamo dobbiamo tenere conto di questi elementi: 04\_05\_Esercizio\_Annuncio.m4a