



ALBERTO PIAN

## STRUMENTI PER LA REGISTRAZIONE DI UN PODCAST

### **A PROPOSITO DEI MICROFONI PER FARE PODCAST...**

Quando si parla di podcast è naturale porsi la domanda: "quale microfono utilizzare per produrre la migliore registrazione al prezzo più conveniente?" Ponendo le cose in questi termini, però, ci si dimentica la cosa più importante, e cioè da quante voci e per quale scopo viene erogata la trasmissione. Se si cerca nei forum e nelle pagine Internet, si vedrà che il dibattito sulla qualità e la tipologia di strumenti è molto vario e le opinioni sono le più disparate fra loro... Noi però abbiamo bisogno di contestualizzare il problema della registrazione di una emissione. Siamo a scuola, eroghiamo un podcast didattico, fatto da noi, con i nostri allievi: quali sono i casi nei quali possiamo imbatterci?

Essenzialmente questi:

1. la trasmissione vede la partecipazione di una sola voce;
2. la trasmissione è realizzata fino a tre / quattro voci contemporaneamente;
2. la trasmissione è realizzata da un gruppo più consistente, anche 10/12 o più voci contemporaneamente.

Occorre anche avere ben chiaro un altro punto: escludiamo il caso che il podcast che eroghiamo sia una vera e propria radio, situata sul mercato radiofonico, che abbia un bacino di ascolto che viene conteso fra diversi network... Non siamo Radio Rai e nemmeno Fiorello! Dunque, cerchiamo di essere pratici. Se parliamo di storia medievale piuttosto che di chimica o di Pirandello o diamo informazioni e news, lo facciamo in modo molto specifico, destinato a comporre un prodotto utile per i nostri studenti, che sono il vero share della nostra radio. E' sufficiente che la qualità sia accettabile per un normale ascolto da parte dei nostri allievi e del nostro pubblico.

Ho sviluppato questa premessa per escludere in partenza l'acquisto di apparecchiature costose che si collegano in cascata e che necessitano anche di una specie di regista del

suono... (il fonico). Per il momento possiamo ridurre tutto ad alcuni semplici casi con specifiche soluzioni.

Parliamo qui delle soluzioni possibili e più avanti degli strumenti.

### **PRIMO E SECONDO CASO: UNA VOCE SOLA O FINO A TRE/QUATTRO VOCI**

Abbiamo essenzialmente due soluzioni che si differenziano per la qualità della registrazione.

#### **1. Soluzione di bassa qualità, ma economica**

Non abbiamo bisogno di leggere i testi alla Gasmann o di trasmettere musica lirica in alta qualità.

E' sufficiente il microfono integrato nel proprio mac o pc portatile. Se il vostro computer non ha il microfono ne potete acquistare uno qualsiasi, davvero qualsiasi, che costi sui 10 € e che si colleghi direttamente all'ingresso audio del computer oppure all'ingresso usb. Se la voce è una sola vanno bene anche i microfoni in cuffia, ma se siete in due o tre è bene utilizzare un piccolo microfono ad asta in modo che si possa orientare di volta in volta. Questa soluzione è ottima per un "avvio", per le prime trasmissioni, per prendere confidenza e comunque per iniziare subito.

#### **2. Soluzione di qualità elevata, ma più costosa**

Utilizziamo un microfono a condensazione con attacco usb come il Samsoon C01U, dal costo di circa 70/80 €. Avremo una buonissima qualità della registrazione sia per la lettura di testi impegnativi e/o in casi di recitazione, sia nei casi di conduzione a più voci di una trasmissione. Non è necessario orientare il microfono di volta in volta: basta collocarlo fra i partecipanti. Attacciamo un filtro antipop (circa 30 €) e copriamo il microfono con una spugna antivento (3 €) per limitare i disturbi.



Microfono Samsoon con attacco usb, spugna antivento e filtro antipop.

### **TERZO CASO: PIÙ VOCI E MAGGIORE QUALITÀ GLOBALE**

Dobbiamo fare delle trasmissioni a più voci, oppure siamo in aula e dobbiamo registrare dei dibattiti.

Possiamo prevedere almeno tre soluzioni.

1. Utilizziamo un microfono a condensazione, con spettro a cardioide e attacco USB come il Samsonek. Non è necessario un mixer e questo microfono è sufficiente per registrare molto bene anche 7 o 8 persone intorno a un tavolo e se ben collocate anche un gruppo più numeroso.
2. Utilizziamo un microfono per ogni partecipante, in questo caso un normalissimo microfono unidirezionale da pochi euro con attacco jack stereo o xlr. Ciascun microfono viene attaccato a un mixer e il mixer è collegato al computer. Il mixer deve avere tanti ingressi audio e/o microfonici quanti sono i microfoni stessi.
3. Utilizziamo un microfono a condensazione da palco, omnidirezionale, come l'akg c680 bl, collegato a un mixer a sua volta collegato a un computer. Con questo sistema possiamo prendere anche tutta una classe.

## **STRUMENTI**

### NOTA PRELIMINARE

I microfoni a condensazione generalmente hanno un attacco xlr, sono qualitativamente molto validi, prendono un ampio raggio (a cardioide: a forma di cuore, oppure omnidirezionale), se ne può usare anche uno solo o un paio ben disposti intorno a un tavolo per registrare più voci. A parte il Samsonek che abbiamo descritto, che si collega direttamente al computer, hanno bisogno di un mixer con attacco xlr e alimentazione phantom a 49 volt. I microfoni "normali" invece costano meno, vanno bene per un uso individuale, si possono ugualmente collegare al mixer con gli ingressi di linea, ma ogni partecipante ne ha bisogno di uno (è meglio infatti evitare di tenerlo in mano e passarlo di volta in volta a chi deve parlare perché in questo modo si sentono tutti i rumori delle dita e degli spostamenti del microfono).

La differenza fra un microfono normale e uno a condensatore è che generalmente nel primo caso il microfono è unidirezionale e quindi prende meno i rumori di fondo dell'ambiente, ma ogni partecipante ne deve dunque avere uno, mentre nel secondo caso prendono un raggio più ampio, sono più sensibili.

### MICROFONO TRADIZIONALE

È un microfono di quelli che si trovano nei grandi magazzini o nei negozi di strumenti musicali (servono per esempio, per registrare singoli strumenti), costano poco, non sono di grande qualità (ma ne esistono ovviamente di professionali), prendono la voce diretta che giunge davanti al microfono stesso, ne occorre uno per ogni partecipante poiché non si può collocare in mezzo a un gruppo di due o più persone, come nel caso dei microfoni a condensazione e cardioidi.



Classico microfono da pochi euro che può benissimo essere utilizzato in abbinamento a un mixer.

### MICROFONO A CONDENSAZIONE (XLR O USB)

Il SAMSON C01U si connette direttamente alla porta usb del computer e nasce dal suo gemello che invece ha un attacco xlr e si connette a un mixer. Questo microfono è a condensazione (è dotato di un sistema di registrazione evoluto fondato su un condensatore), copre un raggio a cardioide (cioè prende le voci in un raggio a forma di cuore con la punta rivolta verso il microfono), è fatto apposta per registrare molto bene e con buona qualità sia il singolo conduttore, sia un gruppo consistente, anche una decina di persone, poste intorno al microfono. Ed è, secondo me, la soluzione migliore per realizzare sia trasmissioni individuali che in gruppo senza usare un mixer e più microfoni e quindi limitando l'attrezzatura e la spesa.



<http://www.macitynet.it/macprof/aA21684/index.shtml>

### MIXER

Un mixer della Alto, o della Berengher, che abbia degli ingressi per microfoni XLR dotati di alimentazione Phantom necessaria per i microfoni a condensazione. Il mixer potrebbe avere due, tre o più ingressi microfonici con attacco xlr. In questo caso possiamo collegare più microfoni xlr disponendoli strategicamente intorno al tavolo in modo da catturare la voce di tutti i presenti. Se i parlanti sono pochi (tre, quattro), potrebbero avere ciascuno un proprio microfono. In questo caso fate attenzione: generalmente i mixer possono collegare anche dei microfoni dai normali ingressi di linea audio. Questi microfoni non sono di tipo xlr, non hanno un grande raggio di sensibilità, costano pochissimo (anche da 10 euro), però sono adatti per un uso individuale: ogni utente ne usa uno e parla abbastanza vicino al microfono.



Questo è il modello 100 della Alto, circa 70 euro.

[http://alto.proelgroup.com/alto/it/product.jsp?id\\_prod=11261047255850](http://alto.proelgroup.com/alto/it/product.jsp?id_prod=11261047255850)

## MICROFONO DA PALCO O DA TAVOLO

L' akg c680 bl è un microfono a condensazione e quindi necessita di un mixer con ingresso microfonico xlr e alimentazione phantom 49 volt. Prende bene anche una ventina di persone disposte intorno a un tavolo. Al limite se ne acquistano due e si dispongono ai due lati opposti per coprire tutta una classe. Costo circa 150 euro.



[http://www.ake.com/products/powerslave,mynodeid,15,id,303,pid,303,\\_language,EN.html](http://www.ake.com/products/powerslave,mynodeid,15,id,303,pid,303,_language,EN.html)

Si collega il microfono al mixer e il mixer direttamente all'ingresso audio del mac o del pc, si regolano i volumi, i toni, ecc. e si parte. Il microfono che vi ho indicato