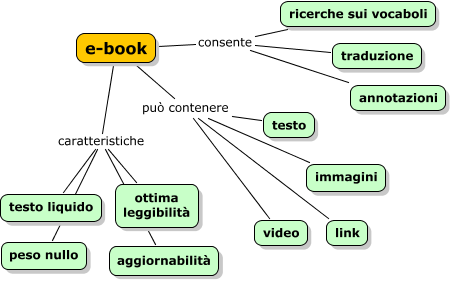
<http://www.columba.it/2011/05/16/ebook-e-didattica/>

Mi sembra opportuno cercare di fare un pò di chiarezza nel mondo dei libri elettronici che le diverse case editrici stanno proponendo in adozione alle diverse classi.  Da quanto ho potuto constatare si tratta, tranne rare eccezioni (lieto eventualmente di essere smentito), di trasformazioni dei testi cartacei in pdf. Trasformazione esclusivamente del supporto, giacchè l’operazione consiste nel passare il libro ad uno scanner e nel restituirlo in PDF. Eventualmente aggiungendo una qualche sezione sul sito dell’editore per gli aggiornamenti e per i materiali dedicati ai docenti.

Si tratta, volendo essere ottimisti e benevolenti, di una interpretazione davvero minima delle potenzialità del digitale applicato all’editoria; altrimenti, in chiave più mordace, potremmo dire che si tratta di semplice ri-edizione, se non di “riciclaggio” di quanto già in possesso degli editori. Niente di male, a patto che non si dica che si trata di una rivoluzione etcetc. Da qualunque punto si voglia guardare all’operazione, si può tranquillamente affermare che si tratta di qualcosa che rimane molto al di sotto delle potenzialità dei nuovi mezzi digitali.

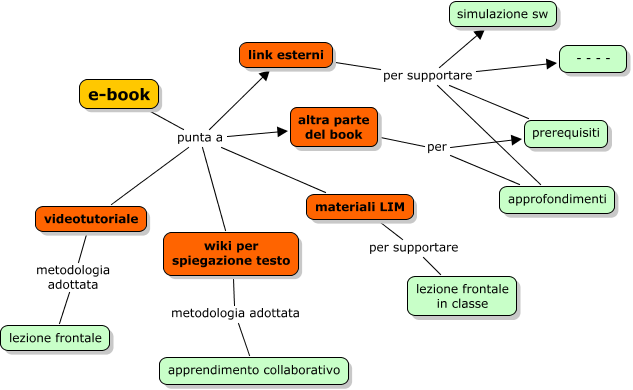
Ho avvertito per questo la necessità di fare un pò di chiarezza su questo tema, cercando al contempo di pensare ai possibili utilizzi integrati degli ebook con le altre tecnologie ormai in possesso delle scuole, Lim comprese.

L’immagine qui sotto evidenzia alcune delle caratteristiche degli ebook



ovvero, la leggerezza, l’essere “liquido” del testo e quindi la capacità di reimpaginarsi automaticamente in funzione delle dimensioni del display di lettura (smartphone compresi), una leggibilità ottima, una aggiornabilità immediata ed economica, la possibilità di scrivere “note a margine”, fare “sottolineature” oppure cercare un vocabolo su enciclopedie e dizionari on line. Da non trascurare la possibilità di inserire link ipertestuali e contenuti multimediali (operazione da fare con moderazione soprattutto se se ne prevede l’utilizzo su device con tecnologie di tipo “e-ink”).

Nella mappa che segue cerco invece di tratteggiare le dinamiche di utilizzo di un ebook usato in maniera integrata alle altre tecnologie della informazione e della comunicazione non di rado già disponibili a scuola:

[](https://lh4.googleusercontent.com/_5kfKXlq9NIU/TdE3Ei2c0UI/AAAAAAAACss/OFrjZZWif4I/s800/integrazione_ebook.png)

In questo caso ad essere messi in evidenza sono i legami funzionali tra le diverse tecnologie, l’ebook essendo al centro di una rete di possibilità di interazione che coinvolgono praticamente qualsiasi altro media. Mi piace pensarne un utilizzo molto dinamico e aperto, che non abolisca il concetto di libro di testo e la connessa organizzazione e strutturazione della disciplina, ma che vi affianchi possibilità aggiuntive. Penso ad esempio alle difficoltà di decodifica del testo e/o comprensione dei contenuti. Un libro annotabile, magari a più mani, ed eventualmente appoggiandosi, ove occorra, ad un wiki, potrebbe essere estremamente funzionale nel superare le difficoltà di comprensione di certi passaggi. Lo studente in difficoltà inserisce una nota con una domanda di chiarimento: magari a rispondere potrebbe essere un altro studente o il docente della materia. Dinamiche di questo tipo sono caratteristiche dell’apprendimento collaborativo. La presenza di materiali preregistrati, in audio o audiovideo può essere linkata dal libro anche nel caso di risorse esterne al libro stesso ed immediatamente fruite senza abbandonare il dispositivo che si sta utilizzando (pc o tablet che sia). Inotre si potrebbe pensare ad un raccordo tra quanto contenuto nel libro e insiemi di materiali predisposti ad uso del docente che voglia fare lezione con una Lim. Personalmente se avessi a disposizione per la Lim l’intero corpo di grafici, schemi e tabelle del testo di elettronica in adozione troverei molto comodo poterli usare durante le lezioni frontali. E la stessa lezione, opportunamente registrata, potrebbe andare a far parte dei contributi visionabili dall’interno dello stesso ebook.

Sintetizzando al massimo: a differenza del testo tradizionale, un ebook, se opportunamente e correttamente concepito e realizzato, potrebbe trovarsi al centro di un insieme di interazioni formative che coinvolgono il resto delle tecnologie didattiche. Le possibilità sono veramente infinite e credo possano adattarsi a tutti gli stili di insegnamento e a tutte le discipline.

ShareThis

<http://translate.google.it/translate?hl=it&langpair=en%7Cit&u=http://online.wsj.com/article/SB123980920727621353.html>

By [STEVEN JOHNSON](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=it&langpair=en%7Cit&rurl=translate.google.it&twu=1&u=http://online.wsj.com/search/term.html%3FKEYWORDS%3DSTEVEN%2BJOHNSON%26bylinesearch%3Dtrue&usg=ALkJrhgLsnOe9Gu3rwJDkirNS_Um_Y4big)

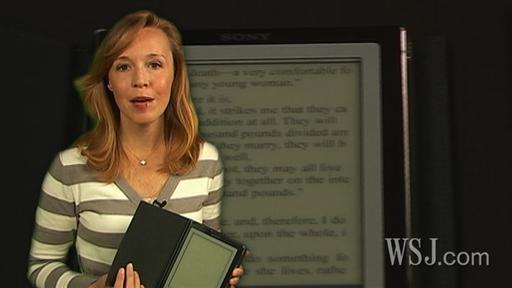
Ogni tecnologia veramente rivoluzionaria impianta una sorta di momento "aha" nella vostra memoria - il momento in cui si schiaccia un interruttore e succede qualcosa di magico, qualcosa che ti dice in un istante che le regole sono cambiate per sempre.

*Il Journal Rapporto*

* Vedere la completa [**Tecnologia**](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=it&langpair=en%7Cit&rurl=translate.google.it&twu=1&u=http://online.wsj.com/public/page/technology-042009.html&usg=ALkJrhhFvpRSeDdkT6cVNLUoMq7xesAiCg) report.

Ho ancora vivido il ricordo di molti momenti di questo tipo: cliccando sul mio link Web nel 1994 e subito trasportare in una pagina ospitata su un server in Australia, utilizzando Google Earth per ingrandire dallo spazio direttamente l'immagine satellitare della mia casa, guardando il mio 14-month-old master della pagina-lanciante gesto su interfaccia touch di iPhone.

L'ultimo momento è venuto ad cortesia del Kindle, [Amazon.com](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=it&langpair=en%7Cit&rurl=translate.google.it&twu=1&u=http://online.wsj.com/public/quotes/main.html%3Ftype%3Ddjn%26symbol%3Damzn&usg=ALkJrhjo4mpkOI1aQnrdD3clkgQMnL_NXA) Inc. 's e-book reader.Poche settimane dopo ho comprato il dispositivo, ero seduto da solo in un ristorante di Austin, Texas, doverosamente lavorando la mia strada attraverso un e-book su argomenti di economia e tecnologia, quando fui colpito da un improvviso desiderio di leggere un romanzo. Dopo pochi tocchi sul Kindle, stavo dando un'occhiata al negozio di Amazon, ed entro un minuto o due che avevo comprato e scaricato romanzo di Zadie Smith "On Beauty". Con il tempo il controllo arrivato, ho finito il primo capitolo.

[](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=it&langpair=en%7Cit&rurl=translate.google.it&twu=1&u=http://online.wsj.com/article/SB123980920727621353.html&usg=ALkJrhjEbW3fmSX5KJ-CqM1zx6hmk6J7uA)

In che modo Sony E-Reader tenere contro il Kindle di Amazon? Stacey Delo recensioni.

*Aha.*

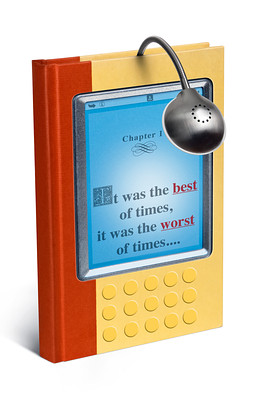
Capii allora che la migrazione del libro nel mondo digitale non sarebbe una semplice questione di inchiostro negoziazione per pixel, ma probabilmente cambiare il nostro modo di leggere, scrivere e vendere libri in modi profondi. Essa sarà più facile per noi acquistare libri, ma al tempo stesso facilitare interrompere la lettura loro. Si amplierà l'universo dei libri a portata di mano, e trasformare l'atto solitario della lettura in qualcosa di molto più sociale. Darà autori ed editori la possibilità di vendere libri più oscuri, ma può anche finire per minare alcuni degli attributi fondamentali che abbiamo associato alla lettura libro per più di 500 anni.

Vi è una grande promessa e opportunità nel digitale libri rivoluzione. La domanda è: Riusciremo a riconoscere il libro stesso, quando che la rivoluzione ha fatto il suo corso?

*La materia oscura*

Nel nostro sempre connesso, tutto legato al mondo, a volte ci dimentichiamo che i libri sono la materia oscura dell'universo dell'informazione. Mentre noi ora possediamo terabyte di dati a portata di mano, abbiamo comunque alla deriva sempre più lontano da archivio più prezioso dell'umanità di conoscenza: le decine di milioni di libri che sono stati pubblicati a partire dal giorno di Gutenberg.

Questo perché l'infosfera moderna è allo stesso tempo organizzata e navigare attraverso le pagine ipertestuali di testo digitale, con le pagine più legate entrando nel vivo della [Google](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=it&langpair=en%7Cit&rurl=translate.google.it&twu=1&u=http://online.wsj.com/public/quotes/main.html%3Ftype%3Ddjn%26symbol%3Dgoog&usg=ALkJrhjc-6YsYpXR7O1E1a_A4ISQiuOz2Q) Inc. 's onnipotente risultati di ricerca della pagina. Questo ci ha portato verso alcune forme tradizionali di informazione, come giornali e riviste, così come verso nuove forme, come blog e Wikipedia. Ma perché i libri sono stati ampiamente esclusi dall'indice di Google - pianeti lontani scollegato testo analogico - che grande tesoro della conoscenza non può competere con i suoi rivali collegamenti ipertestuali.

John Weber

Ma ci sono buone ragioni per credere che questo squilibrio strano si rivelerà essere un blip momentanea, e quel momento il blip potrebbe essere quasi finita. Merito va a due sviluppi fondamentali: il successo svolta di Amazon Kindle e-book reader, e la maturazione del servizio Google Ricerca Libri, che ora offre circa 10 milioni di titoli, tra cui molti lavori oscuri e out-of-print che Google ha scansione.Come risultato, 2009 potrebbe rivelarsi l'anno più significativo nella evoluzione del libro dal Gutenberg martellato la sua Bibbia originale.

In caso affermativo, se il futuro sta per essere riscritta, la grande domanda diventa: come?

*Il Mondo delle Idee*

Per cominciare, pensate a quello che è successo a causa della stampa: La capacità di duplicare e rendere permanenti, idee che erano contenuti nei libri ha creato un ondata di innovazione che il mondo non aveva mai visto prima. Ora, la capacità di cercare digitalmente milioni di libri istantaneamente farà trovare tutte le informazioni più facile ancora una volta. Aspettatevi idee a proliferare - e l'innovazione a fiorire - proprio come aveva fatto nei secoli dopo Gutenberg.

Pensateci. Prima troppo tempo, sarete in grado di creare una sorta di versione ombra di tutta la libreria, anche ogni libro che abbia mai letto - come un bambino, da adolescente, come uno studente di college, come un adulto. Ogni parola in quella biblioteca sarà consultabile. E 'difficile sopravvalutare l'impatto che questo tipo di cambiamento avrà una borsa di studio. Forme del tutto nuove di scoperta sarà possibile. Immaginate uno strumento software che analizza attraverso le bibliografie dei 20 libri che ho letto su un argomento specifico, e viene fornito con il lavoro più citato in quelle bibliografie che non hai ancora incontrato.

*L'Impulse Buy*

La magia di quel momento in Austin ("Sono in vena di un romanzo - oh, ecco un romanzo proprio qui nelle mie mani") mi dice anche che l'e-book reader stanno andando a vendere un sacco di libri, proprio perché c'è un impulso-buy qualità per i dispositivi che è abbastanza diverso da qualsiasi cosa nel mondo dell'editoria ha mai sperimentato prima.

Geoffrey A. Fowler

**SECONDA EDIZIONE** Presto sarete in grado di creare una digitale, la versione della libreria ricercabile. E 'difficile sopravvalutare l'impatto che avrà.

In un'altra occasione, sono riuscito ad acquistare e scaricare un libro su un treno della metropolitana di New York City, nel corso di un breve tratto di due-stop su una piattaforma sopraelevata.

Amazon primi dati suggeriscono che gli utenti Kindle acquistare libri molto più di quanto hanno fatto prima di assumere il dispositivo, e non è difficile capire perché: La libreria è ora ti segue ovunque tu vada in giro. Un amico cita un libro di passaggio, e invece di annotare un promemoria per raccoglierlo prossima volta che sei a Barnes & Noble, si prende il Kindle e - *voilà -* si è posseduta.

Il mio acquisto impulsivo di "On Beauty" è un altro elemento ad essa, anche se - uno che non può essere accolta favorevolmente dagli autori. In particolare: ero nel bel mezzo del libro altro, e nel giro di pochi secondi, l'ho lasciato per uno dei suoi concorrenti. Il salto è stato attivato, in questo caso, da una voglia improvvisa di leggere romanzi, ma potrebbe essere stato innescato da qualcosa nel libro che stavo leggendo in origine: una citazione diretta o il riferimento a un altro lavoro, o qualche suggerimento più indiretto nel testo .

In altre parole, una libreria infinita a portata di mano è una grande notizia per le vendite di libri, e può essere una grande notizia per la diffusione della conoscenza, ma non necessariamente così grande per la maggior parte finita di risorse del 21 ° secolo: l'attenzione.

Perché sono stati in gran parte murato fuori dal mondo dell'ipertesto, i libri sono rimasti una sorta di riserva di caccia per le specie minacciate di lineare, profonda-focus lettura.Online, è possibile fare clic felicemente dal post del blog per email thread per articolo online New Yorker - campionamento, commentando e la trasmissione, come si va. Ma quando ci si siede con un vecchio libro in mano, il mezzo funziona naturalmente contro tali distrazioni, ma vi obbliga a seguire il filo, di rimanere impegnata con un unico racconto o argomento.

[[](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=it&langpair=en%7Cit&rurl=translate.google.it&twu=1&u=http://online.wsj.com/article/SB123980920727621353.html&usg=ALkJrhjEbW3fmSX5KJ-CqM1zx6hmk6J7uA)](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=it&langpair=en%7Cit&rurl=translate.google.it&twu=1&u=http://online.wsj.com/article/SB123980920727621353.html&usg=ALkJrhjEbW3fmSX5KJ-CqM1zx6hmk6J7uA)

[Tasso di crescita delle entrate Amazon Top Google](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=it&langpair=en%7Cit&rurl=translate.google.it&twu=1&u=http://online.wsj.com/article/SB123980920727621353.html&usg=ALkJrhjEbW3fmSX5KJ-CqM1zx6hmk6J7uA)

03:49

In vista dei risultati trimestrali di Amazon, Citi analista Mark Mahaney dice il potenziale di crescita dell'azienda è robusto e spiega perché ha aggiornato il suo rating sul titolo da comprare. Stacey Delo riferisce.(20 aprile)

Il Kindle nella sua incarnazione attuale mantiene alcune che l'enfasi sulla messa a fuoco lineare, non ha un client dedicato per la posta elettronica o sms, e il suo browser Web è sepolto in una sottocartella di "sperimentale" dei progetti. Ma Amazon ha già rilasciato una versione del software Kindle per leggere i suoi e-book su un iPhone, che è molto più favorevole a ogni sorta di distrazione. Senza dubbio le future iterazioni del Kindle e di altri lettori e-book renderà altrettanto facile saltare online per controllare i 401 (k) prestazioni è ora di comprare una copia di "On Beauty".

Di conseguenza, temo che una delle grandi gioie della lettura libro - l'immersione totale in un altro mondo, o nel mondo delle idee dell'autore - saranno compromessi. Noi tutti possono leggere libri il modo in cui sempre più leggere riviste e giornali: un po 'qui, un po' là.

*Non è mai solo*

Mettere on-line libri cambierà anche il modo in cui trovare i libri - e parlare di loro.

Ora che i libri stanno finalmente entrando nel mondo della rete, il testo digitale, che subirà la stessa trasformazione che le pagine Web hanno sperimentato nel corso degli ultimi 15 anni. Blog, ricordiamo, sono stati una volta chiamato "Web log", coltivate dai primi pionieri digitali che hanno mantenuto un record di informazioni disponibili online, citando e annotare come naviga.

Con i libri di entrare a far parte di questo universo, "booklogs" avrà successo, con i lettori di prendere ispirazione o passaggi esasperante di libri e commentare in pubblico.Google inizierà l'indicizzazione e la classificazione singole pagine e paragrafi di libri basati sulla chiacchiere on-line su di loro. (Come lo scrittore e futurologo Kevin Kelly dice: "Nel nuovo mondo dei libri, ogni bit informa un altro, ogni pagina si legge tutte le altre pagine.") Ti sconcertante leggere un brano da un romanzo e poi immediatamente sfogliare decine di i commenti dei lettori di tutto il mondo, l'annotazione, spiegando o discutendo vero significato il passaggio del.

Pensate a come permanente, club del libro globale. Come potete leggere, si sa che in un dato momento, una conversazione è disponibile sul paragrafo o addirittura *frase* che stai leggendo. Nessuno leggerà più soli. La lettura di libri andrà dall'essere un'attività fondamentalmente privata - uno scambio diretto tra autore e lettore - ad un evento della comunità, con ogni paragrafo isolato il trampolino di lancio per una conversazione con estranei in tutto il mondo.

Questa grande fioritura di annotare e indicizzazione altererà il nostro modo di scoprire i libri, anche. Web publisher hanno da tempo riconosciuto che "le porte anteriori" importa molto meno nell'era Google, come i visitatori arrivano direttamente a singoli articoli attraverso la ricerca. Sempre più lettori imbattersi in libri attraverso una citazione particolarmente legato a pagina 157, invece di una copertura interessante in mostra in libreria, o una recensione sul giornale locale.

Immaginate ogni pagina di ogni libro individualmente in competizione con ogni pagina di ogni altro libro che sia mai stato scritto, ciascuno di essi commentati e indicizzato e ordinato. L'unità del libro si disperderà in una moltitudine di pagine e paragrafi in lizza per l'attenzione di Google.

In questo mondo, citazione diventerà più potente motore di promozione di vendita come è oggi. Un autore scriverà una descrizione arresto di invenzione controverso Thomas Edison della lampadina, e grazie a centinaia di link in entrata da bookloggers citando il passaggio, quelle pagine salirà verso l'alto dei risultati di Google per chiunque ricerchi "invenzione della lampadina." Ogni giorno, Google depositerà un centinaio di acquirenti potenziali libro su quella pagina, avidi di informazioni sulla scoperta di Edison. Quelle centinaia di lettori potrebbero pallido rispetto alle decine di migliaia di potenziali acquirenti un autore ottiene da un aspetto NPR, ma questo ranking di Google non svaniscono durante la notte. Diventa una sorta di rendita permanente per l'autore.

*Scrivere per Google*

Un mondo in cui la ricerca attira lettori di libri nuovi anche senza dubbio cambiare il modo in cui sono scritti libri, così come il piano editoriale di serie del giorno Dickens ha portato alla cliffhanger obbligatoria che termina alla fine di ciascuna rata. Scrittori ed editori inizieranno a pensare a come singole pagine o capitoli potrebbero classifica nei risultati di Google, crafting sezioni esplicitamente nella speranza che essi traggono in quel flusso costante di visitatori ricerca.

Singoli paragrafi sarà accompagnato da tag descrittivi per orientare i potenziali ricercatori, i titoli dei capitoli saranno testati per determinare quanto bene rango.Proprio come i siti Web provare a regolare il loro contenuto di spostare più in alto possibile nei risultati di ricerca di Google, così sarà autori e gli editori cercano di adeguare i propri libri per spostare l'elenco.

Cosa significherà questo per gli stessi libri? Forse niente di più che qualche parola in posizione strategica o paragrafi. Forse interi libri scritti con i motori di ricerca in mente.Dovremo vedere.

(Una nota a margine geeky qui: Prima di poter andare troppo lontano in questo nuovo mondo, abbiamo bisogno di uno standard tecnologico per l'organizzazione di libri digitali Abbiamo il Web oggi, perché di nuovo nei primi anni 1990 abbiamo concordato uno standard, leggibile dalla macchina. modo di descrivere la posizione di una pagina: l'URL.

Ma che cosa è l'equivalente per i libri? Per secoli, abbiamo avuto un sistema esplicito per organizzare i libri su carta in forma di numeri di pagina e informazioni bibliografiche.Tutto questo si rompe in questo nuovo mondo digitale. Il Kindle non ha nemmeno i numeri di pagina - ha un sistema completamente nuovo, chiamato "sedi", perché l'impaginazione cambia continuamente in base alle dimensioni tipo si sceglie di leggere.Se volete scrivere un commento su pagina 32 della "On Beauty", che cosa ci si collega a? La posizione Kindle? La pagina di Google Ricerca Libri? Questo suona come una domanda solo un bibliotecario entusiasmarsi, ma la verità è che, fino a quando non capire un modo standardizzato di collegare alle singole pagine - in modo che tutti i dati associati a uno specifico passaggio dal punto "On Beauty" al stessa posizione - i libri stanno per rimanere orfani in questo nuovo mondo).

*Pagare Per capitolo?*

L'economia di libri digitali probabilmente cambierà le convenzioni di lettura e scrittura pure. La distribuzione digitale rende una semplice questione di offrire ai potenziali acquirenti un "campione gratuito" per invogliare ad acquistare il tutto. Molti libri offerti per il Kindle, per esempio, permettere ai lettori di scaricare il primo capitolo gratuitamente. Il "free sample" componente di un libro diventa come convenzionale come giacca-flap copia e blurbs; autori elaborare una serie di tecniche stilistiche e commerciale nella realizzazione di queste sezioni giveaway, proprio come Dickens padronanza del dispositivo cliffhanger quasi due secoli prima.

Non è difficile immaginare, per esempio, come introduzioni sarà trasformato in questo nuovo mondo. In questo momento, introduzioni sono scritti con il presupposto che le persone hanno già acquistato il libro. Non sarà il caso, in futuro, quando l'introduzione è dato via. Sarà, senza dubbio, essere scritto più per invogliare i lettori a comprare il libro.

Chiaramente, ci sono in serbo per il ritorno del cliffhanger.

Per le raccolte di saggistica e di racconti, un preventivo la carte emergerà, come è nel mercato per la musica digitale. I lettori avranno la possibilità di acquistare un capitolo per 99 centesimi, allo stesso modo che ora acquistare un singolo brano su iTunes. Il mercato inizierà a premiare i libri modulari che possono essere comprensibile suddivisi in capitoli indipendenti.

Questa frammentazione suona inquietante - ancora un altro colpo alla profondità di messa a fuoco linearità della stampa-book tradizione. Rompere il libro in parti staccabili può vendere più libri, ma ci sono certi tipi di esperienze e di argomenti che possono essere trasmessi attraverso il costante, immersione diretta che un libro di 400 pagine vi dà. Una playlist dei migliori capitoli del "Middlemarch", "L'arcobaleno della gravità" e "Amato" non potrà mai funzionare come una playlist di brani abbattuti da diversi album fa oggi.

Eppure questo sistema di tariffazione modulare avrà un interessante e lodevole, effetto collaterale: Il mercato online hanno stabilito un modo facile, con un solo clic meccanismo per l'acquisto di piccole quantità di testo.

Significativamente, il Kindle include già blog e abbonamenti a giornali che possono essere acquistati in una manciata di secondi.

Gli scettici potrebbero chiedersi perché qualcuno dovrebbe pagare per qualcosa che era altrove disponibile a titolo gratuito, ma è proprio quello che hanno detto, quando Steve Jobs ha lanciato l'iTunes Music Store, in competizione con le offerte libere su Napster. Abbiamo visto com'è finita. Se l'architettura di pagamento Kindle decolla, si può infine aprire la strada verso il sistema di micropagamenti standardizzati la cui esistenza ha causato scompiglio tanto nel business delle notizie - un sistema di molte persone desiderio era stato costruito in architettura originaria del Web, insieme a quelli standardizzati pagina posizioni.

Sappiamo tutti la storia di come l'informazione-vuole-essere-senza ethos del Web minacciato i giornali di estinzione. Non sarebbe ironico se i libri si rivelò essere il loro salvatore?

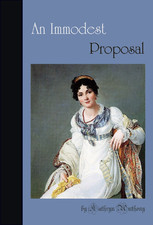
Non assumere un neuroscienziato, ma: ne dubito. Naturalmente c'è una differenza tra totalmente ricablaggio del cervello, e solo cambiare le abitudini, ma sono due facce della stessa medaglia.Data l'enorme quantità di informazioni disponibili, una certa quantità di informazioni sta fatica per impostare dentro anche, è come la battuta sul tempo in Florida - non mi piace, aspettare cinque minuti. Non ti piace il libro che stai leggendo, ci sono migliaia di altri disponibili. Francamente, non ho mai stata una di quelle persone che leggere un libro fino alla fine, se lo sto odiando - anche se la lettura di un libro che non mi piace è un po 'istruttivo mestiere, non ho davvero bisogno di imparare questo lezione per 500 pagine. Sarò ancora più inclini ad attaccare con qualcosa se un centinaio di altri libri scaricati sono tutti cenno per la mia attenzione.

Navigazione promuove una capacità di attenzione - si fa proprio. Molto spesso, io la scansione di una storia, piuttosto che leggerlo per intero, solo per fare clic su un link e fare lo stesso da qualche altra parte. Non c'è niente da suggerire questo tipo di lettura non si traducono in ereaders, come pure - in particolare i lettori tablet, in cui l'interfaccia è la stessa cosa in cui è anche navigare sul web.Le compresse sono destinate a diventare la norma, con i lettori dedicati potenzialmente diventare ciò che i libri stampati sono destinati a diventare: un mercato di nicchia.

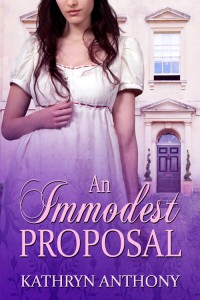
Questo sta cominciando a sembrare un manifesto contro ereaders. Non è: l'e-rivoluzione è sorprendente. L'informazione è potere, per cui ulteriori informazioni non può che migliorare la cultura generale. Ma non si può parlare di questo problema senza menzionare anche alcuni dei lati negativi.Questo potenzialmente rendere più difficile per l'auto-editori per lasciare un segno. A meno che davvero prendere le persone entro le prime 20 pagine, i lettori possono solo andare avanti, il che significa che sarà più difficile per generare buzz.

**La commercializzazione di lettura**

C'è la questione del perché l'e-rivoluzione è stata guidata principalmente dal successo della fiction mainstream. Da un lato, questo è assolutamente sorprendente: più la gente legge narrativa commerciale, o non sarebbe commerciale. Ma c'è la possibilità che l'editoria indie, lungi dall'essere "indipendente", dovrà essere compromesso per mantenere l'attenzione della gente. In altre parole: ci sarà ben poco di separazione self-publishing e dell'editoria tradizionale, dove il marketing spesso contenuti trionfi. Ciò è avvenuto di recente in un post sulla *caduta di Stampa.* Uno scrittore [ha cambiato la copertina del suo libro](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=it&langpair=en%7Cit&rurl=translate.google.it&twu=1&u=http://www.fallofprint.com/%3Fp%3D248&usg=ALkJrhgRemnNAq4YduIte2pn21AItcy1oA) da questo:

[](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=it&langpair=en%7Cit&rurl=translate.google.it&twu=1&u=http://www.amazon.com/An-Immodest-Proposal-ebook/dp/B005F9V0CI&usg=ALkJrhhsgNwKV5zkbv13k8Nwc7XtGrUySg)

a questo:

[](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=it&langpair=en%7Cit&rurl=translate.google.it&twu=1&u=http://www.amazon.com/An-Immodest-Proposal-ebook/dp/B005F9V0CI&usg=ALkJrhhsgNwKV5zkbv13k8Nwc7XtGrUySg)

Coloro che rappresentano due tipi molto diversi di libri. Ho risposto: "Anche se si tratta di una buona notizia che gli scrittori hanno il controllo per apportare queste modifiche molto rapidamente - imitando il tradizionale industria dell'editoria, commercializzando tutto ciò non è necessariamente il più grande passo avanti." La sua risposta:

Anche se ero molto affezionato alla vecchia copertura (mi piaceva l'espressione della donna, da quel lontano ritratto, creato nel 19 ° secolo), ed è stato il meglio che potessi fare con le mie risorse proprie, ho avuto problemi che non riflette accuratamente il libro ...

Ma sì, c'è anche la possibilità che gli scrittori si distortively ri-brand il loro lavoro nella speranza di raccogliere più vendite, anche se questo nuovo "look" non è del tutto riflettente del lavoro che stanno vendendo, che sarebbe la commercializzazione nel peggior senso della parola, e forse autolesionista pure, dato che un tale approccio è probabile che per disegnare il pubblico sbagliato, che sarebbe aspettavo qualcosa di diverso, basato sui riferimenti visivi forniti dal coperchio e la commercializzazione.

Ha ragione, e gli autori hanno bisogno di guardare fuori per l'impulso di omogeneizzare un libro per renderlo più vendibile - anche se quanto sopra suggerisce che questo è ciò che gli scrittori devono cominciare a pensare se vogliono fare un'ammaccatura. Ma deludente un lettore che si aspettava un diverso tipo di libro non genererà alcun ronzio, o, eventualmente, portare a recensioni negative. In un mondo di lettori con tempi di attenzione brevi, e una straordinaria quantità di informazioni disponibili, questo problema potrebbe diventare più comune, come scrittori sperimentare nuovi modi per ottenere l'attenzione della gente.

In generale, il mondo dell'e-publishing sta per arrivare molto più competitivo, in quanto ci saranno più libri e lettori saranno più selettivi. Ma, nel complesso, la rivoluzione eReading è probabile che a creare più lettori di quanto aliena. Pensate a tutte le storie ci sono oggi: sono tutti su come le persone stanno adottando la nuova tecnologia, piuttosto che un altro articolo su come nessuno legge più. EReader aggiungere un ulteriore livello di eccitazione alla lettura. L'eccitazione potrebbe stabilizzarsi come ereaders diventato onnipresente, e può diventare più difficile raggiungere quelle persone con ereaders in mano, ma ancora, una cosa importante che sta accadendo: le persone che stanno leggendo.

**Una nuova cultura letteraria**

Will rapporto della gente con cambio libri a causa della natura transitoria di ebooks? Ad esempio, può la rivoluzione e-rendere l'industria editoriale ancor *più* commercializzato di quanto non lo sia già? Questo è ancora da definire, e certamente c'è meno di una "cultura letteraria" nel mainstream che ha usato essere. Clay Shirky [scrive](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=it&langpair=en%7Cit&rurl=translate.google.it&twu=1&u=http://www.britannica.com/blogs/2008/07/why-abundance-is-good-a-reply-to-nick-carr/&usg=ALkJrhh4-Bifdklsjz7eFO_6OAM7kNixWw) :

Avendo perso la sua centralità effettiva qualche tempo fa, il mondo letterario è ormai perdendo la sua normativa tenere sulla cultura come bene. La minaccia non è che la gente smetterà di leggere *Guerra e Pace.* Quel giorno è lungo dal passato. La minaccia è che la gente si fermerà a genuflettersi *l'idea* di leggere *Guerra e Pace.*

Anche se le abitudini di lettura delle persone possono cambiare, che a sua volta il cambiamento come alcuni scrittori cercano di appello a quei lettori, libri importa ancora: [Pubblicazione libro sta crescendo; E-Book e Vendite Revs Up oltre il 1000%](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=it&langpair=en%7Cit&rurl=translate.google.it&twu=1&u=http://paidcontent.org/article/419-new-stats-book-publishing-industry-is-growing-with-e-books-up-over-1000/&usg=ALkJrhjL_T-hp4gEq18eUPfJVxFvF9l2EA) .

È possibile creare lettori, è potenzialmente creare persone che prendono uno sguardo al canone. In questo momento libri di pubblico dominio dal canone letterario sono liberamente disponibili per chiunque abbia una connessione internet - è difficile vedere come questo si riduce la quantità che la gente legge queste opere. Forse significa che i lettori saranno più disposti a provare [*La morte di Ivan Illyich*](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=it&langpair=en%7Cit&rurl=translate.google.it&twu=1&u=http://www.manybooks.net/titles/tolstoylother08death_of_ivan_ilych.html&usg=ALkJrhjPydnFR5sVlCFFkkeaDrz6luOu1g) prima di *War & Peace.* Va bene. Come Shirky scrive: "Nessuno legge *Guerra e Pace.* E 'troppo lungo, e non così interessante. "

E proprio perché sta andando ottenere più difficili da vendere libri donati una maggiore concorrenza, ci saranno anche altre storie di persone che trovano il successo senza alcun muscolo grande promozionale. Dalla [caduta di stampa](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=it&langpair=en%7Cit&rurl=translate.google.it&twu=1&u=http://www.fallofprint.com/%3Fp%3D248&usg=ALkJrhgRemnNAq4YduIte2pn21AItcy1oA) :

Il collo di bottiglia importante per l'avvio e meno noti scrittori è andato. Sarà sempre difficile trovare lettori, ma almeno non si trova ora nel modo del vostro accesso ad essi. Si può richiedere tempo, ma mentre si attende, si può essere venduto, perfezionare il tuo mestiere, costruendo le vostre abilità come scrittore / editore / marketer. Prima, c'era poco da fare se non aspettare.

Qualunque sia la negatività si potrebbe desiderare di [tamburo di](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=it&langpair=en%7Cit&rurl=translate.google.it&twu=1&u=http://www.laphamsquarterly.org/roundtable/roundtable/the-late-word.php&usg=ALkJrhiKq_JrKVNOFol-yEFSC0CiNHB-7w) circa l'e-rivoluzione - "Queste cose significano qualcosa di micidiale per il futuro della letteratura." - il fatto che sempre più persone stanno leggendo è un bene a lungo termine notizie per gli scrittori, e la cultura del libro. Questo collegamento (il direttore di *Harper)* dice che la cultura del libro web è Sembrerebbe essere il contrario "solipsistica".: I lettori sono collegati ai libri e gli uni agli altri come mai prima. Non è un sistema perfetto - ebooks trovato sporcizia a buon mercato, per uno, quindi è più difficile guadagnarsi da vivere - e ci saranno altri problemi lungo la strada (forse un Napster per ebooks), ma sempre più persone sono la lettura e la pubblicazione. Forse dovremmo fare un passo indietro e rendersi conto di quanto tutto incredibile che è. Una cultura intero nuovo libro si sta formando - può non sembrare quello che è venuto prima, ma che di solito è il caso di rivoluzioni.

<http://whitmanpioneer.com/opinion/2012/02/09/rise-ebooks-rise/>

# aumento eBooks incantesimi grandi cambiamenti per la lettura

Novembre di quest'anno segnerà il quinto anniversario dell'introduzione del Kindle di Amazon. Allora, il Kindle era spessa e goffo, con una tastiera mal progettato e un catalogo abbastanza limitato ad acquistare da. L'acquisto di uno il giorno del lancio ti avrei regolerà indietro $ 400, e intero stock di Amazon è stato acquistato in una questione di ore. Oggi, il catalogo Kindle è cresciuto enormemente, mentre lo stesso Kindle è ridotto sia in dimensioni e costi, fino a un misero $ 80. Kindle software è disponibile per tutti i principali sistemi operativi per smartphone, così come Windows e Mac OS X. La disponibilità di e-book è assolutamente impareggiabile.

Non c'è dubbio nella mia mente che eBook costituiranno una percentuale significativamente maggiore del mercato globale letteraria nei prossimi anni. Per dirla francamente, dead-tree libri sono meno portatile, meno disponibili e più costosi delle loro controparti digitali. Per esempio, quando sono in viaggio, posso scaricare un nuovo libro al mio iPhone utilizzando la connessione dati del cellulare con una pressione di un tasto pochi, piuttosto che cercare una libreria fisica che potrebbe non avere il libro che sto cercando . Cosa c'è di più, il secondo libro che compro non occupa più spazio in una borsa, o pesare qualcosa di più del primo. E 'un sistema incredibilmente conveniente.

Naturalmente, eBook non sacrificare alcuni dei bookishness intrinseca dei loro parenti ingombranti. Sfogliando le pagine proprio non si sente la stessa cosa senza pagine fisiche da lanciare, e l'odore di un libro è qualcosa che proprio non può ottenere da un pezzo di plastica e circuiti. Per persone che amano il modo in cui una novella siede in mano, o il bel peso di un poema epico fantasy, eBook solo che non sono la stessa cosa.

Tuttavia, coloro che si preoccupano per la morte della letteratura o la morte di lettura a causa del rialzo degli e-book mancano le opportunità fantastiche lettori elettronici hanno in serbo per loro. Ho letto diversi articoli preoccuparsi di ciò che potrebbe venire delle biblioteche, se e quando eBook diventato il metodo preferito di lettura. Il mio modo di vedere, l'idea di una biblioteca come spazio che fornisce informazioni per i membri di una comunità rimarranno entrambi validi e rilevanti.

Inoltre, sono più entusiasti delle opportunità per l'innovazione nello spazio di narrazione stessa. Mentre c'è ancora un sacco di domanda per i libri che sono semplicemente parole su una pagina, ci sono un sacco di possibilità davvero interessanti disponibili quando si pensa alle capacità hardware eBook lettura. Le capacità di narrazione di libri sono limitati dai supporti fisici sono stati stampati su: le immagini a colori sono costosi per la stampa, e mentre è possibile collegare un morto-tree libro per i contenuti su Internet, si tratta Spesso i link contorte, note e mal progettati siti web.

Considerate le possibilità, però, quando si legge su uno smartphone. Ora, è possibile per i lettori di interagire con i libri su un dispositivo che non solo è costantemente connesso a Internet, ma anche di GPS. Immaginate un libro che, oltre a fornire una esperienza avvincente lettura, può anche mettere nei panni del protagonista. Quando l'eroe della storia riceve una telefonata, non c'è bisogno di leggere una trascrizione di essa, è possibile ascoltare l'affare reale sul tuo telefono. O, ancora più interessante, il tuo libro potrebbe sapere se vi capita di essere vicino a un luogo di riferimento all'interno delle pagine che avete appena letto, e può quindi vi guiderà attraverso un giro di esattamente i passi descritti nel testo.

Le possibilità di eBook per cambiare il nostro modo di pensare la letteratura sono fenomenali.Nei prossimi anni, penso che stiamo andando a vedere qualche innovazione davvero fantastico arrivano sul mercato, e questa è un'ottima notizia per la lettura.